ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
THEORY AND METHODS OF TEACHING

Научная статья
УДК 372.882.116.11
DOI: 10.21209/2658-7114-2022-17-4-82-92

Методологические подходы в формировании контента и методического аппарата учебных пособий «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края»

Людмила Васильевна Камедина[1], Валерия Андреевна Сергеева[2], Олеся Юрьевна Баранова[3]

[1,2,3] Забайкальский государственный университет, г. Чита, Россия
[1] kamedinal@mail.ru, https://orcid.org/0000-0003-0308-8696
[2] 55sergeeva@yandex.ru, https://orcid.org/0000-0002-5440-0494
[3] olesja2774@rambler.ru, https://orcid.org/0000-0001-6644-9204

В статье представлены методологические подходы, используемые при формировании новых учебных пособий «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края», вышедших в московском издательстве «Русское слово» в 2019/2020 гг. Авторы учебных пособий – преподаватели кафедры литературы ЗабГУ. Актуальность написания представленной методологической статьи объясняется, во-первых, возросшим интересом к региональной литературе, а во-вторых, отказом от старой советской традиционной методологии, которая до сих пор присуща многим региональным историческим и краеведческим изданиям, и представлением других методологических подходов, в частности структурно-функционального и аксиологического, к учебной литературе. Объектом исследования стали учебные пособия «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края», а предметом исследования – методологические подходы, используемые при формировании данных учебных пособий, и их функционирование на школьных уроках и в самостоятельном домашнем чтении через систему вопросов, заданий, проектов для школьников. Целью исследования методологических подходов при составлении учебных пособий стало выявление нового взгляда на региональный мир, функционирование его ценностей в социокультурном пространстве Забайкальского края и России в целом. Новизна исследования состоит в выявлении нового взгляда на региональный мир посредством новой подборки текстов в учебнике и нового взгляда на Забайкальский текст через систему вопросов и заданий, проектов и самостоятельных исследований, предполагающих выдвижение гипотез, формулировку обобщающих выводов, применение проектных технологий, в целом же, изучение семиосферы Забайкальского текста, которые будут интересны как учителю, так и ученику. Областью применения данного исследования является школьное образование Забайкальского края. Пособие – серьёзное методическое подспорье учителю-словеснику для организации литературного образования школьников и выбора методологических подходов к изучению представленного материала.

Ключевые слова: структурно-функциональный и аксиологический подходы, историко-типологический и семиотический методы, методология гносеоцентрического и эстетического направлений в метапредметном подходе

 © Камедина Л. В., Сергеева В. А., Баранова О. Ю., 2022

Введение. Интерес к региональной литературе обострился в последние годы. Исследователей стали интересовать особенности русского мира на его периферии. Этот мир выявлен как полиэтнический, своеобразный по географическому, культурному, языковому пространству. Все бросились изучать менталитет регионов. Появилось такое культурное явление, как региональный текст, начало которому положил В. Н. Топоров [1]. Он исследовал Петербургский текст со всеми его культурологическими составляющими. Появилось большое количество региональных текстов, изучающих социокультурное пространство Крыма, Урала, Севера. В 2014 г. была опубликована статья Л. В. Камединой по Забайкальскому тексту, в которой делались акценты на семиосферу регионального текста, в частности, семиотику Забайкалья [2, с. 139–145]. Учебные пособия «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края» в линейке «Забайкаловедения» представляют забайкальскому школьнику и широкому читателю Забайкальский текст в его полном объёме – географическом, биологическом, историческом, культурном, литературном, лингвистическом[1]. Погружение в фольклорный и литературный материал региона как раз и будет представлять читателю местный менталитет как русского человека, так и народов, проживающих на данной территории. Своеобразие менталитета отражено в сказках, песнях, быличках, рассказах, повестях, колорите языка местного говора. Актуальность поставленной задачи – не в простой систематизации некоего набора сведений о литературе и писательском труде как таковом, а в формировании у школьников адекватного и целостного миропонимания, вырабатывании ценностных установок, социально значимых качеств личности, обогащении опыта созидания по отношению к окружающей природе, миру, культуре, себе самому.

Местный менталитет, географическое, биологическое, историческое своеобразие региона, обилие диалектных слов и выражений, местные произношение, словообразование, лексика, отражающие все эти особенности географии, климата, этнографии края, требуют особого подхода, методов, приёмов и технологии исследования краеведческого литературного материала. Данные представления актуализируются в вопросах, заданиях, домашних проектах, тематике эссе, сочинений, контрольных работ. Например, в учебник включены мифологические рассказы Забайкалья, народные легенды и предания, фрагменты героического бурятского эпоса «Гэсэр» и эвенкийского эпоса «Всесильный богатырь Дэвэлчэн», а в качестве итоговых вопросов и заданий предлагается оценить и прокомментировать высказывание выдающегося учёного В. М. Жирмунского о жанре героического эпоса, что предполагает поисковую и исследовательскую деятельность учеников.

Методология представленного исследования выстраивается на гносеоцентрическом методе, который строится на рассмотрении произведения как образа мира с опорой на авторские основные принципы образного миромоделирования. Обращается внимание на дидактические стратегии, о которых пишет В. А. Мазурина, одна из которых имитирует процесс научного познания как изучение уже изученного и предполагает репродуктивно-познавательную деятельность, другая формирует индивидуальную природу художественного восприятия, когда урок становится коммуникативным событием встречи «множества прочтений», сотворчества, сопереживания[2]. Акцент делается на семиотический метод, который выявляется при представлении семиосферы Забайкальского текста, и на аксиологический подход, который позволяет приобрести личностный смысл по отношению к ценностному миру региональной литературы.

Проблема и степень её разработанности. В отличие от более ранних попыток представить фольклор и литературу Забайкалья, опиравшихся на традиционную революционно-хронологическую парадигму с ленинскими тремя этапами революционно-освободительного движения (декабристским, революционно-демократическим, пролетарским), данные учебные пособия ото-

[1] Забайкаловедение. Фольклор Забайкальского края: учеб. пособие для 5–6 классов общеобразовательных организаций / О. Ю. Баранова, Л. В. Камедина, В. А. Сергеева, Е. В. Тарасова. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019. – 208 с.; Забайкаловедение. Литература Забайкальского края: учеб. пособие для 5–6 классов общеобразовательных организаций / О. Ю. Баранова, Л. В. Камедина, В. А. Сергеева, Е. В. Тарасова. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. – 208 с.

[2] Мазурина В. А. Методика преподавания литературы в школе. – Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. – 225 с.

шли от советской общепринятой традиции и сосредоточились на ценностно-смысловом содержании отобранных текстов и семиотике их изучения. Авторы учебных пособий ориентируются на работы современных учёных, связанных с проблемами повышения читательской активности [3], культурооориентированного литературного образования [4], школьного литературного краеведения [5]; использования метапредметного подхода в образовательной деятельности [6]; развития человеческой личности [7].

На образовательном портале Забайкальского края помещено несколько программ, презентаций, уроков, разного рода представлений по фольклору и литературе Забайкалья[1]. На этом портале можно увидеть, как работают учителя региона по литературному краеведению. Опубликованы программы В. К. Жамсарановой, К. И. Екимовой, Т. А. Кананчуковой, Л. А. Аргуновой и др., в которых виден интерес учителя к изучению фольклора и творчества забайкальских писателей[2]. Следует отметить, что, например, программы В. К. Жамсарановой, К. И. Екимовой не отличаются новизной, их методологическая составляющая повторяет старые советские идеологические принципы составления такого рода учебных материалов. Они делают упор на историко-политические и гражданско-патриотические основания методологии, подчёркивая, что фольклор и литература Забайкалья формировались в связи с политической историей, колонизацией края русскими казаками, политической жизнью, каторгами и ссылками революционеров и разного рода сосланными преступниками в Забайкальский край. Программа В. К. Жамсарановой строится на теме каторги, революционной поэзии и прозе, гражданской войне, героике революционной, гражданско-патриотической тематике военных и послевоенных текстов. Для отражения содержательной стороны программы авторами избирается соответствующая методология диалектического и исторического материализма как она понималась в советское время. В этих программах фольклору и литературно-художественным текстам не придаётся самостоятельного звучания, они привязаны к идеологической, политической методологии[3]. Программы Т. А. Кананчуковой, Л. А. Аргуновой более свободны от идеологии советского периода и сосредоточены на развитии интереса к «малой родине», её природе, языку и предлагают свободную интерпретацию текстов, не привязывая их к политической составляющей региона[4].

Недавно вышедшая краеведческая книга И. Г. Куренной «Под шелест листопада», содержащая немало литературного материала, также построена на привычной для советской эпохе методологии[5]. Наиболее привлекательными выглядят страницы, где автор отходит от хронологии революционно-освободительного движения в России и сосредоточивается на аксиологическом или семиотическом методах. Это касается страниц, где используются тексты зарубежных авторов, к которым трудно применить советскую методологию. Книга во многом бы выиграла и не повторяла бы «пройденный материал», если бы основывалась на семиотическом подходе к исследованию достаточно интересного материала и соответствовала бы своему заглавию.

Имеются на пространстве забайкальских издательств ещё две книги: одна в жанре «книги для чтения», вторая в жанре учебного пособия – обе предназначены для начальной школы с соответствующей подборкой детских текстов. Книга для чтения в начальных классах «Забайкалье моё, Забайкалье» написана преподавателями ЗабГУ Э. А. Максименей, Л. А. Павловой, учебное пособие по краеведению для младшего школьного возраста «Наша малая Родина» написано забайкальским писателем Г. Р. Граубиным, обе книги напечатаны в читинском «Экспресс-издательстве» и созданы на основе гуманистической методологии советского времени[6]. Книги направлены на воспитание гражданина, социального активиста. Акцент сделан на привязке материала к истории края и «безопасной жизнедеятельности в условиях Забайкалья». В целом, обе книги состав-

[1] Образовательный портал. – URL: https://obrazovanie-gid.ru (дата обращения: 23.08.2022). – Текст: электронный.

[2] Там же.

[3] Там же.

[4] Там же.

[5] Куренная И. Г. Под шелест листопада. История Забайкалья в русле литературного процесса России. – Новосибирск: ООО «Дом Мира», 2021. – 512 с.

[6] Максименя Э. А., Павлова Л. А. Забайкалье моё, Забайкалье: книга для чтения в начальных классах Читинской области. – Чита: Экспресс-изд-во, 2009. – 160 с.; Граубин Г. Р. Наша малая Родина: учеб. пособие по краеведению для младшего школьного возраста. – Чита: Экспресс-изд-во, 2014. – 127 с.

лены на методологии гносеоцентрического подхода – ознакомлении с растительным и животным миром, экологии окружающей среды, реконструкции исторических событий, прочтении литературных детских текстов о природе, животных, исторических и современных людях Забайкалья. Авторы подчёркивают формирование мировоззрения детей из среды обитания, социальных, исторических, экономических, культурных составляющих, т. е. в методологию указанных книг заложены традиционные для советской идеологии экономические, социальные, исторические факторы. В мировоззрение детей не закладываются духовные, философские, метафизические смыслы добра и зла, сущности Красоты и семиосферы Забайкальского текста.

Результаты исследования. Учёные-педагоги рассматривают современные методологические подходы к изучению литературы в новой образовательной парадигме, например, исследование Т. М. Жапловой и Д. В. Толкачева [8, с. 2169–2171]. Заслуживает внимания работа А. П. Тряпицыной и С. А. Писаревой, в которой говорится о ценностноцелевой основе модернизации педагогического образования, о понимании образовательного процесса как процесса культурной идентификации обучающихся в поликультурном пространстве диалога культур, подчёркивается важность такой ключевой компетенции человека инновационного общества, как поиск личностных смыслов [9, с. 4–12]. Н. П. Терентьева и Е. О. Галицких в своих воззрениях опираются на концепцию аксиологизации литературного образования, указывают на то, что педагог должен обеспечить школьников лоцией в мире художественной литературы с указанием историко-литературных образований, способов моделирования мира в разные культурные эпохи [10]. С. А. Зинин посвятил ряд исследований вопросам методологии школьного изучения литературы в контексте современной образовательной ситуации [11]. Эта мысль развивается в работах современных исследователей. Н. Л. Кольчикова ратует за внедрение общенаучной методологической парадигмы в практику литературного образования [12, с. 21–25; 13, с. 150–152]. Е. О. Галицких развивает идею «событийного образования», которое направлено на формирование творческого опыта жизни при изучении природы, истории и культуры родного края; она говорит о «мастерских жизнетворчества», в которых происходит интеграция саморазвития человека: эмпирической действительности, философии, науки, искусства и религии [14].

Авторы нового учебного пособия делают упор на литературоведческие разработки В. П. Зиновьева, В. С. Левашова, М. Г. Воскобойникова, А. Д. Руднева, Г. Ф. Кунгурова, Ц. Жамцарано, А. И. Уланова – в фольклорных исследованиях, и на научные работы Н. Е. Дворниченко, Л. В. Камединой, О. Ю. Барановой, В. А. Сергеевой – в исследовании литературы Забайкальского края. Л. В. Камединой написано более 40 научных статей по исследованию аксиологии, семиосферы, функциональных структур текстов забайкальских писателей. В статьях, посвящённых творчеству М. Вишнякова, В. Вьюнова, О. Димова, Ю. Курца, Б. Макарова, А. Егорова, А. Бабожена, Г. Ахметовой (Нины Ганьшиной), обязательно затрагиваются и вопросы методологии писательского подхода к окружающему миру[1]. О. Ю. Баранова опубликовала более 40 статей, посвящённых творчеству забайкальских поэтов и писателей (Ф. Бальдауфу, Б. Макарову, С. Зарубину, О. Димову, М. Вишнякову, В. Никонову), часть статей посвящена исследованию бурятских авторов, некоторые из них вошли

[1] См.: Камедина Л. В. Смысловая репрезентация в культурно-поэтическом мире Михаила Вишнякова // Вестник Читинского государственного университета. – 2011. – № 9. – С. 78–83; О православной доминанте в творчестве О. Димова // Гуманитарный вектор. – 2014. – № 4. – С. 20–25; Культурное двоемирие забайкальского поэта Вячеслава Вьюнова // Гуманитарный вектор. – 2016. – № 1. – С. 98–104; Знаки и коды Степи в Забайкальском тексте русской литературы // Русская словесность: научно-методический журнал. – 2021. – № 2. – С. 12–22; Учительный текст в культурном мире Юрия Курца // Язык в различных сферах коммуникации: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2016. – С. 206–209; Райская сказка Нины Ганьшиной // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2017. – С. 124–127; Сохранение русского слова в поэзии Бориса Макарова // Язык в различных сферах коммуникации: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2019. – С. 186–191; Охота как эстетико-мировоззренческий концепт забайкальского поэта Алексея Егорова // Православие и общество: грани взаимодействия: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2021. – С. 128–133; Рассветы Андрея Бабожена. Вступительная статья // Бабожен А. В. Стихи на опавшем листе: стихотворения. – М.: У Никитских ворот, 2020. – С. 5–10.

в учебник[1]. Сами статьи, как правило, избирают методологию аксиологического и структурно-функционального подходов к исследованию художественных произведений забайкальских авторов. Обращение к данным подходам позволяет наиболее полно раскрыть не только содержательный, но и смысловой уровень текстов.

Для учебного пособия по фольклору и литературе Забайкальского края авторы используют структурно-функциональный подход Т. Парсонса, который позволяет раскрыть целостно литературу Забайкалья на модели художественного текста с выявлением природы всех смыслов в структуре текста [15]. Подход позволяет определить приоритетную соподчинённость всех художественных элементов текста главному смыслу. Структурно-функциональный подход подсказывает функционирование забайкальской литературы как внутри региона, так и в среде большой русской литературы. Через структурно-функциональный подход раскрывается функционирование художественного произведения в региональном социокультурном пространстве и культурном времени. Через вопросы и задания предлагается использование текстов на конкретном уроке при изучении фольклора и литературы Забайкальского края. Задания предполагают разные виды учебной деятельности: они могут быть аналитического характера, требующего от ученика текстуального анализа; могут объединяться под рубрикой «Живое слово» и быть направлены на организацию поисковой и исследовательской деятельности школьников, активизировать их остаточные и фоновые знания по литературе; есть итоговые вопросы и задания, призванные обобщить и систематизировать изученный материал. Отдельно представлены темы итоговых проектов, соответствующих современным тенденциям литературного образования, они направлены на формирование навыков самостоятельной интеллектуальной деятельности учащегося.

В статье обосновывается аксиологический подход к построению курса и отбору произведений в учебные пособия «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края». Подход позволяет проанализировать аксиологическую глубину забайкальского текста в структурно-функциональной модели учебников. Аксиологический подход ставит тексты забайкальской литературы в историческую перспективу и перспективу будущего развития, рассматривает его в повторяющихся социокультурных ситуациях, в различных эпохальных интерпретациях, трансформациях. Аксиологический подход выявляет способ воздействия текстов и их интерпретаций на менталитет и дух эпохи. Забайкальский текст сосредоточен на аксиологии регионального бытия в модели русского мира.

На основе исследования моделей интерпретации Забайкальского текста различными авторами создатели данных учебников выстраивают свою аксиологическую структуру подачи материала, отбор художественных произведений и авторов, у которых обнаруживаются философские, нравственные, социально-исторические, духовные смыслы. Через знакомство с пособиями происходит обновление регионального мира, его гуманистических смыслов в сознании современников, идёт поиск нового языка для объяснения открывшейся заново картины мира. Например, начинается учебник традиционно, с раздела «Зарождение Забайкальской литературы», но объясняется не смыслами каторги и революционного движения от декабристов к пролетариату, а смыслами Забайкальского текста, посвящённого первооткрывателям (первопоэтам)

[1] См.: Баранова О. Ю. Модификация сказочных мотивов в цикле рассказов Б. К. Макарова «Победа» // Забайкалье в отечественной военной истории: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2022. – С. 144–147; «Как приятно славой жить в поздних будущих потомках – как живому говорить!»: о первом поэте Забайкалья Федоре Ивановиче Бальдауфе // Русская словесность: научно-методический журнал. – 2021. – № 2. – С. 3–11; Воспитательный потенциал забайкальской литературы о Великой Отечественной войне (на примере повести С. М. Зарубина «Трубка снайпера») // Забайкальцы на фронтах Второй мировой войны: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2020. – С. 11–13; Русский характер поэта и воина Василия Никонова // Забайкальцы на фронтах Второй мировой войны: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2020. – С. 8–10; Тип героя-сибиряка, забайкальца в произведениях Олега Димова // Русская словесность: научно-методический журнал. – 2018. – № 3. – С. 108–111; Тема личности, народа и истории в творчестве забайкальского поэта М. Вишнякова // Православие и общество: грани взаимодействия: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2018. – С. 195–198; Тема двуязычья в творчестве русскоязычных бурятских поэтов // Язык в различных сферах коммуникации: сб. ст. – Чита: ЗабГУ, 2014. – С. 112–116; Специфика изучения художественных произведений русскоязычных бурятских поэтов на уроках литературы // Учёные записки Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия «Профессиональное образование, теория и методика обучения». – 2010. – № 4. – С. 96–99.

темы Забайкалья в русской литературе, а продолжается творчеством поэтов и писателей, воспевших красоту родного края, подвиги героев Забайкалья и России, рассказами о многонациональном литературном Забайкалье и «детскими темами» как их видят писатели края.

Авторы пришли к следующим ***результатам***. В рамках исследования требовалось рассмотреть не только методологические подходы, но и методы как составляющие указанных подходов. Так, внутренней составляющей структурно-функционального подхода авторы рассматривают гносеоцентрический метод изучения материала, который предполагает интеллектуально-содержательную насыщенность учебника. Гносеоцентрический метод основан на гуманистических принципах и позволяет выявлять духовную, философскую, нравственную, социокультурную составляющие Забайкальского текста, который приобретает ценности общечеловеческого звучания.

Гносеоцентрический метод требует нового подхода к знаниям, которые ученики должны приобрести на уроках забайкаловедения. Это будут знания о фольклоре русского народа, а также народов, проживающих на территории Забайкальского края. Эвенкийский эпос раскроет знания о пространстве обитания, традициях, обычаях, взаимоотношениях коренного населения тунгусов с русскими казаками. Прибавлением знаний будет и знакомство с тунгусскими романтическими поэмами забайкальского поэта Фёдора Бальдауфа. Закреплением знаний о фольклоре эвенкийского народа станет самостоятельное изучение творчества Н. Д. Кузакова и О. А. Димова. Выпущенная издательством «Генезис» хрестоматия (составитель О. Е. Наделяева) предлагает у Н. Д. Кузакова прочитать эвенкийские легенды, переработанные писателем о Чаре, Чите, а в учебник включена легенда о происхождении дауров из книги О. А. Димова «Сказ о Фёдоре, Дарье и Забайкалье, в котором они живут»[1]. В учебнике есть раздел «Советуем прочитать», который предполагает самостоятельное дополнительное чтение материала. Авторский коллектив старался подбирать такие эпизоды из произведений забайкальских писателей и так формулировать вопросы к ним, чтобы у учащихся возникла потребность в прочтении всего произведения.

Гносеоцентрический метод в совокупности с историко-типологическим методом, который также включён в структурно-функциональный подход, раскроет учащимся бытование фольклорного текста в истории народа и обязательно поможет включить самобытный эвенкийский текст через типологию в мировой фольклор, позволит сравнить и найти общие типологические черты у героев или типологию поступков, или типологические сюжеты. Так, детям предложено прочитать эвенкийские, бурятские предания, легенды, мифы, сказки, затем вспомнить французскую сказку «Кот в сапогах», еврейские предания Ветхого Завета, русскую сказку «Колобок», сравнив её с эвенкийской сказкой «Лепёшка эвенкийская, а также литературные обработки сказок» С. Аксакова, П. Ершова, А. Пушкина, – и сравнить типы героев, тип сюжета, объяснить типологию действий сказочных персонажей. В бурятском эпосе «Гэсэр» предлагается объяснить типологию числописи, например, числа 33, которое есть у Пушкина и в «Гэсэре» – 33 богатыря и 33 батора. Такая работа развивает познавательные способности ребёнка, усиливает его интерес к познанию мира и через семиотику включает текст в мировую литературу. В педагогике это называется инвариантностью. Она предполагает установление различных типов связей и закономерностей при изучении текстов: внутрипредметные связи помогают характеризовать типологию образов, сюжетов внутри творчества данного автора и на уровне соотнесения его с текстами других писателей; межпредметные связи устанавливают инварианты с произведениями других искусств; метапредметные закономерности ориентированы на развитие сознания, миропонимания, мировоззрения личности, предполагают типологическую инвариантность между всеми другими типами связей в процессе изучения литературы.

По такому же историко-типологическому принципу предлагается изучать и литературу Забайкальского края. Одним из продуктивных способов является изучение текста через ключевые слова. Так, ключевые слова *багульник, тайга, юрта, чум, чай, охота, пастухи, шаман, сопки, степь, река, озеро* подчёркивают хронотоп жизни коренного

[1] Хрестоматия по литературе Забайкалья (XX – начало XXI века) для 5–9 классов / автор-составитель О. Е. Наделяева. – Чита: ООО «Компания Генезис», 2021. – 496 с.

народа Забайкалья, род занятий. Ключевые слова фольклорных текстов эвенков, бурят, русских будут повторяться и в литературе забайкальских писателей, составляя типологию героя со всей его литературно-структурной атрибутикой.

В XX в. у писателя С. М. Зарубина появится типичный представитель эвенкийского народа, герой Великой Отечественной войны Семён Номоконов, который будет совпадать типологически с героями эвенкийских сказок и мифов. Забайкальская литература добавит в ключевой ряд фольклора новые слова, такие, как *казак, острог, купец, пельмени, шаньги, карымский чай, позы, бузы, строганина, семейские, станицы*, а также регионально расширит и включит в мировой хронотоп Халхин-Гол, Хинган, Трёхречье, Маньчжурию. Забайкальская литература внесёт новое представление о мире, соединит через историю и типологию Забайкальский текст с русской и мировой литературой.

Во многих вопросах и заданиях школьникам предлагается семиотический анализ текстов забайкальских писателей. Можно заявлять о добавлении в структурно-функциональный подход семиотического метода исследования. Авторы учебника активно включают семиотический метод в методологию своих исследований и предлагают это сделать учителям и школьникам. В интерпретацию художественного произведения включается семиосфера текста, разработанная в конце XX в. структуралистом и семиотиком Ю. М. Лотманом [16]. Так, например, в учебное пособие включено «Слово о земле» О. А. Димова. Опираясь на семиосферу текста Ю. М. Лотмана и семиотический метод, можно предложить детям интерпретацию данного произведения через раскодировку семиотических значений. О. А. Димов, сравнивая Забайкалье с другими землями – Карелией, Кавказом, Камчаткой, Альпами – пишет о том, что «выразить каким-либо одним образом или представлением Забайкалье – невозможно, потому что оно вобрало в себя картины, ландшафты, пейзажи всей России»[1]. Множество образов, которые вобрала в себя Забайкальская земля, кодируются писателем в хронотопы сравнений, в экзистенциальные состояния русского богатырского сна на диких просторах, в «материковую плоть» первородной земли, появившуюся первой после Потопа, в символику горной неодолимости (и, действительно, ни разу враги не одолели эту землю) и необъятного степного покоя с гобийскими ветрами и запахами, в метафоры, знаки всей географии мира, высокого, всегда голубого неба, отражённого в бирюзовых озёрах, многочисленных родниках с целебной живой водой. Через запахи, а у Димова даже забайкальское солнце каждый день имеет свой запах, кодируется история земли, потому что через запах человек вспоминает своё прошлое. Забайкалье пахнет соснами, мёдом и чабрецом, полынью и степным разноцветьем. Через эти запахи вспоминали и сохраняли образ Родины забайкальские казаки, ушедшие через степь в китайское Трёхречье во время большого Исхода начала 1920-х гг. Эти запахи тревожат до сих пор забайкальцев, покинувших свою малую родину в поисках лучшей жизни на иной стороне, поэтому О. Димов заключает текст мыслью о том, что, если хоть раз «увидеть дальний север Забайкалья, проплыть по его таёжным рекам, вдохнуть его насыщенного запахами воздуха, то можно потерять покой навсегда и “заболеть” Забайкальем»[2].

Другую мысль в семиотическом пространстве Забайкалья вынашивал наш земляк поэт М. Е. Вишняков. В поэме «Даурское лето» он воссоздаёт символику быта даурского кочевника – юрта, войлок, отары, кованый нож, Будда – предметы созерцательной полусонной жизни степного бурята. Поэт задаётся вопросами: а что он, славянин, делает здесь? Почему в юрте бурята Дамби во время ночной тишины к нему приходит «исцеляющий душу покой»? Что общего между семиотикой жизни степного бурята и русским бытием – такой вопрос встаёт по прочтении поэмы М. Вишнякова. Школьники вместе с М. Вишняковым отвечают на эти сложные вопросы. Историческая Русь сумела собрать множество народов вокруг себя. Русский характер сумел «сцементировать здесь все эти народы и все племена»[3].

Семиосфера текста охватывает пласты истории, собирает друзей, врагов, захватывает всё социокультурное пространство

[1] Забайкаловедение. Литература Забайкальского края: учеб. пособие для 5–6 классов общеобразовательных организаций / О. Ю. Баранова, Л. В. Камедина, В. А. Сергеева, Е. В. Тарасова. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2020. – С. 52.

[2] Там же. – С. 53.

[3] Там же. – С. 118–119.

вместе с языками, запахами, звуками и цветом земли. Через семиотический метод можно проникнуть в способ мысли народа, поток его сознания во времени и пространстве.

Гносеоцентрический метод в совокупности с историко-типологическим и семиотическим методами предполагает практическое использование накопленных во время обучения знаний. Через гносеоцентрический метод, который в XX в. отражал исключительно государственные интересы, с его помощью воспитывался, формировался государственный, социальный человек, этический по своему менталитету, в XXI в. способствует диалогу, полемике, прениям, критике и даже бунтарскому неприятию воззрения Другого. Этот Другой, выявленный в 1960-х гг. М. М. Бахтиным, мог быть не только единомышленником, но и врагом [17]. Именно в XX в. произошло столкновение двух непримиримых мировоззрений: классического гуманистическо-христоцентрического и марксистско-ленинского, советского, в центре которых стоял человек. Накопленные традиционные знания столкнулись с новым просвещением, европейским, идеологическим, отличавшимся от русской традиции. В отличие от предыдущих учебных пособий и монографий о фольклоре и литературе Забайкалья, учебники О. Ю. Барановой, Л. В. Камединой, В. А. Сергеевой, Е. В. Тарасовой не содержит элементов состязательности, споров с предыдущей советско-идеологической позицией. К примеру, фольклор русских, эвенков, бурят не идеологизируется, не социологизируется, а предлагается к изучению в семиосфере текста или в исторической типологии через структурно-функциональный подход. Авторы избежали идеологизации в подаче образа протопопа Аввакума. Он подаётся не как бунтарь против власти, борец с царём и феодальным строем, а как несчастный, но мужественный человек, защищающий многовековую церковную традицию, как первый поэт Даурии, как частный человек, подвергавшийся бесконечным наказаниям. Ф. Бальдауф в учебнике – не «друг декабристов», не бунтарь, а поэт-романтик, подражатель пушкинской романтической традиции, певец эвенков. Детям предлагается прочитать его поэму «Авван и Гайро», найти романтические элементы, рассмотреть образы молодых влюблённых – русского Ивана и эвенкийской девушки Гайро. Декабристская тема изложена через поэзию М. Е. Вишнякова (поэма «Последняя вольность» и стихотворение «Иван Иванович Пущин») и Б. К. Макарова («Кюхельбекер в Акше»), т. е. через восприятие наших современников, спустя почти двести лет после бунта на Сенатской площади. Это совсем другой взгляд, осмысленный во времени, и на природу бунта, и на персонажей эпохи. Гносеоцентрический метод указывает на две-три точки зрения на исторические события, уравновешивает их, даёт ребёнку самому определиться с выбором.

Эстетический метод, сопровождающий исследование любого художественного произведения, является ключевым для литературы. Он сопровождает историко-типологический метод анализа, исследует символическую природу текстов, занимается поиском знаков, метафор, метонимий, сравнений и прочих художественных особенностей эстетики текста. Идея «содружества искусств» превращает урок литературы в интегративный феномен, в котором творчески сочетаются словесное, живописное, кинематографическое искусство и формируется мировоззрение учеников. Эстетический метод позволяет выявлять в художественной природе произведения смысловые структуры и помогает осмысливать их функции. Так, эстетический метод входит в структурно-функциональный подход, выбранный для методологического подхода к учебным пособиям «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края». Эстетический метод также необходим для литературного исследования не только в структурно-функциональном, но и в аксиологическом подходах.

Метапредметный подход вместе с аксиологическим избраны авторами учебников как необходимый для методологии анализа художественных произведений забайкальских авторов. С ним связана подборка текстов в учебники. Все избранные тексты раскрывают мир ценностей народов Забайкалья, это бытовые, нравственные, социокультурные, религиозные ценности русских, эвенков, бурят. Принципом метапредметного подхода является гуманизм с его отношением к миру и человеку. В задачу метапредметного и аксиологического подходов входит ценностное осмысление художественной материи текста, её символов, знаков, кодов, образов, ритмов, интонаций. В учебных пособиях много внимания уделено выяв-

лению ценности Красоты как образа мира. Внимание детей переключается на красоту природы, цветка, тайги, степи, звёздного неба. Пособия учат ребёнка созерцать и ценить красоту окружающего мира. Например, в поэзии Г. Головатого, М. Вишнякова, А. Егорова одним из составляющих образа Красоты является забайкальский багульник, а вместе с ним забайкальские сопки, тайга, забайкальские весна и осень. Цвет красоты Забайкалья – розовый, малиновый, сиреневый, багуловый, золотой, багряный и все оттенки зелёного. Авторы учебников акцентируют внимание на красоте забайкальских цветов, которые встречаются только в Забайкалье – саранки, ургульки, лилии тигровые, жарки, багульник, забайкальские эдельвейсы. Красота способна преобразовать человека, поэтому в учебниках много внимания уделено красоте края.

В характеристику метапредметного и аксиологического подходов входит представление о Добре. Добро как ценность русской жизни предполагает волю к добру, усилие совершать добро и ответственный поступок, о котором в эстетико-философском плане рассуждает литературовед М. М. Бахтин [17]. Без включения ответственного поступка как результата выбора добра не может состояться само добро. Оно предполагает доброе делание, т. е. поступок. В учебники включены такие произведения, как «Варежки», «Алдар» Б. Макарова, «Трубка снайпера» С. Зарубина, «Высота» Ю. Курца и другие, в которых один герой отдаёт свою жизнь «за други своя», т. е. за Другого. Без Другого, по мысли М. М. Бахтина, не может состояться ответственного поступка. Другой – это объект внимания для школьника. Он учится жить не для своих личных интересов, а для совершения добра Другому. Учебники учат общаться людей с разными взглядами, материалы учебников приобщают к диалогу. Красота и Добро становятся сопричастны школьнику. Это возможно при метапредметном и аксиологическом подходах в изучении содержательной стороны пособий.

Авторы учебников разграничивают понятия добра и зла в фольклорных текстах и в художественных произведениях забайкальских писателей. Здесь включается такой аспект, как пневматология текста, которая разработана ещё древними, но представленная для литературного текста исследованием Т. А. Кошемчук [18]. Делается упор и на различение мистического и магического в фольклорных текстах с опорой на теоретические разработки А. В. Моторина [19]. Так, эвенкийский богатырь Умусликэн перед мистическим сотворением мира уничтожает магию зла. Богатырь Дэвэлчэнэ побеждает магическое зло. В учебник помещены этнологические сказки о происхождении мира, о сотворении трёх миров: верхнего – для мистических богов, среднего – для человека, нижнего – для магических чудовищ. В магическое пространство введены лешие, домовые, русалки, банники, кикиморы, черти, оборотни, ведьмы. Детям предлагается различать божественное и демоническое. Для этого в учебных пособиях есть вопросы, задания, самостоятельные творческие работы.

Метапредметный подход осуществлён и к описанию картин русского быта в русских народных сказках, быличках Забайкальского края, в эвенкийских и бурятских бытовых сказках, обрядовой поэзии. В обрядовой поэзии особое внимание уделено праздникам, таким, как Масленица, Семик, Пасха, Троица, святки. Дети-читатели включаются в традиции русской семьи. В бурятских сказках рассказывается о мудрых стариках. Дети учатся делать выбор между добрым поступком и злым действием. В сказках выстраивается особое иерархическое отношение в семье. Как правило, устанавливается культ отца и послушание ему всех детей. В сказке «Ореховая веточка» младшая дочь готова принести себя в жертву ради отца. Ценностной является и взаимопомощь. Помогают в трудную минуту и люди, и звери.

В литературных текстах Г. Граубина, В. Никонова, В. Лавринайтиса повествуется о ценностях дружбы, об уважении к старикам, о героизме воинов и любви к Родине. Б. Макаров написал поэму о героическом подвиге солдата Алдара, который погиб, спасая товарищей и корабль. В учебниках нет размытых понятий о добре и зле, нет толерантного отношения к злу. Ценности и человеческие страсти, грехи чётко разграничены и определены. Аппарат самостоятельной работы, раздумья над прочитанным текстом подчинены выбранному аксиологическому подходу.

Заключение. Таким образом, методология структурно-функционального и аксиологического подходов способствует погружению в краеведческий литературный материал для изучения ментальности рус-

ского человека, осмыслению региональной жизни и движению мысли от региона к большой стране. В региональных текстах бывает особая энергетика, особая история культуры и жизни. Многие события, происходившие в Забайкалье, являются прообразом больших событий в стране. Например, короткая, но героическая война на Халхин-Голе стала предтечей большой войны в стране и в мире. Региональная литература в учебных пособиях «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края» представлена как важная составляющая школьного образования, данные издания будут способствовать более глубокому, осмысленному и творческому восприятию учениками специфики региональной литературы. Забайкальский мир представлен в учебных пособиях полиэтничным, многоконфессиональным в фольклорных и литературно-художественных текстах. Авторам важно было встроить Забайкальский текст в большую русскую литературу, чему способствовала избранная методология структурно-функционального, аксиологического и метапредметного подходов в данных учебных пособиях.

Список литературы

1. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс-Культура, 1995. 624 с.

2. Камедина Л. В. Забайкальский текст в русской культуре // Учёные записки Забайкальского государственного университета. Серия «Философия, культурология, социология, социальная работа». 2014. № 4. С. 139–145.

3. Богданова О. Ю. Заголовок как элемент текста. Текст: электронный // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2007. № 1. URL: https://cvberleninka.ru/article/n/zagolovok-kak-element-teksta (дата обращения: 26.08.2022).

4. Доманский В. А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе. М.: Флинта, 2020. 368 с.

5. Прессман Л. П. Литературное краеведение в средней школе. М.: Просвещение, 1988. 100 с.

6. Хуторской А. В. Метапредметный подход в обучении. М.: Эйдос, 2012. 73 с.

7. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Академия, 2004. 352 с.

8. Жаплова Т. М., Толкачев Д. В. Современные методологические подходы к изучению русской литературы в новой образовательной парадигме: сб. ст. Оренбург: Оренбургский гос. ун-т, 2016. С. 2169–2171.

9. Тряпицына А. П., Писарева С. А. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования // Человек и образование. 2014. № 3. С. 4–12.

10. Терентьева Н. П., Галицких Е. О. Литературоведение vs методика: «век нынешний и век минувший». Текст: электронный // Учёные записки Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2020. № 1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/literaturovedenie-vs-metodika-vek-nyneshniy-i-vek-minuvshiy/viewer (дата обращения: 26.08.2022).

11. Зинин С. А. Вопросы методологии школьного изучения литературы в контексте современной образовательной ситуации. URL: https://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=2223 (дата обращения: 26.08.2022). Текст: электронный.

12. Кольчикова Н. Л. Методологическая парадигма литературного образования в современной национальной школе // Вестник Бурятского государственного университета. 2010. № 1. С. 21–25.

13. Кольчикова Н. Л. О новых подходах в литературном образовании // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 1. С. 150–152.

14. Галицких Е. О. Мастерские жизнетворчества как инновационная технология событийного образования. URL: http://www.iro38.ru/o-jornal.html (дата обращения: 26.08.2022). Текст: электронный.

15. Парсонс Т. О структуре социального действия. М.: Академический Проект, 2000. 880 с.

16. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров: Человек-Текст-Семиосфера-История. М.: Языки русской культуры, 1996. 464 с.

17. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний. СПб.: Азбука, 2000. 336 с.

18. Кошемчук Т. А. Русская литература в православном контексте. СПб.: Наука, 2009. 278 с.

19. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. СПб.: РГПУ; Новгород: НовГУ, 1998. 212 с.

Сведения об авторах

Камедина Л. В., доктор культурологии, Забайкальский государственный университет (672039, Россия, г. Чита, ул. Александро-Заводская, 30), e-mail: kamedinal@mail.ru, https://orcid.org/0000-0003-0308-8696.

Сергеева В. А., кандидат педагогических наук, Забайкальский государственный университет (672039, Россия, г. Чита, ул. Александро-Заводская, 30), e-mail: v55sergeeva@yandex.ru, https://orcid.org/0000-0002-5440-0494.

Баранова О. Ю., кандидат филологических наук, Забайкальский государственный университет (672039, Россия, г. Чита, ул. Александро-Заводская, 30), e-mail: olesja2774@rambler.ru, https://orcid.org/0000-0001-6644-9204.

Вклад авторов

Камедина Л. В. – основной автор, организатор исследования, разработчик подходов и методов, реализует коллективный проект.

Сергеева В. А. – соавтор, представила педагогическую методологию учебных пособий «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края».

Баранова О. Ю. – соавтор, разработала принципы создания представленных учебных пособий.

Для цитирования

Камедина Л. В., Сергеева В. А., Баранова О. Ю. Методологические подходы в формировании контента и методического аппарата учебных пособий «Фольклор Забайкальского края», «Литература Забайкальского края» // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2022. Т. 17, № 4. С. 82–93. DOI: 10.21209/2658-7114-2022-17-4-82-93.

Статья поступила в редакцию 16.08.2022;
одобрена после рецензирования 18.09.2022; принята к публикации 20.09.2022

Methodological Approaches in the Formation of Content and Methodological Apparatus of Textbooks “Folklore of the Transbaikal Territory”, “Literature of the Trans-Baikal Territory”

Lyudmila V. Kamedina[1], Valeria A. Sergeeva[2], Olesya Yu. Baranova[3]

[1,2,3] Transbaikal State University, Chita, Russia
[1]kamedinal@mail.ru, https://orcid.org/0000-0003-0308-8696
[2] v55sergeeva@yandex.ru, https://orcid.org/0000-0002-5440-0494
[3] olesja2774@rambler.ru, https://orcid.org/0000-0001-6644-9204

This article presents the methodological approaches used in the formation of a new textbook “Folklore of the Transbaikal Territory”, “Literature of the Transbaikal Territory”, published by the Moscow publishing house “Russian Word” in 2019/2020. The authors of the textbook are teachers of the Department of Literature of ZabGU. The relevance of writing the presented methodological article is explained, firstly, by the increased interest in regional literature, and, secondly, by the rejection of the old Soviet traditional methodology, which is still characteristic of many regional historical and local history publications, and the presentation of other methodological approaches, in particular structural-functional and axiological, to educational literature. The object of the study was the textbook “Folklore of the Transbaikal Territory”, “Literature of the Transbaikal Territory”, and the subject of the study was the methodological approaches used in the formation of this textbook and their functioning in school lessons and in independent home reading through a system of questions, tasks, projects for schoolchildren. The purpose of the study of methodological approaches in compiling the textbook was to identify a new view of the regional world, the functioning of its values in the socio-cultural space of the Transbaikal Territory and Russia as a whole. The novelty of the study lies in the identification of a new view of the regional world through a new selection of texts in the textbook and a new look at the Transbaikal text through a system of questions and tasks, projects and independent studies involving the formulation of hypotheses, the formulation of generalizing conclusions, the use of design technologies, in general, the study semiospheres of the Transbaikalian text, which will be of interest to both the teacher and the student. The scope of this study is the school education of the Transbaikal Territory. The manual is a serious methodological aid to the language teacher for organizing the literary education of schoolchildren and choosing methodological approaches to the study of the material presented.

Keywords: structural-functional and axiological approaches, historical-typological and semiotic methods, methodology of gnoseocentric and aesthetic trends in the metasubject approach